附件1.I-Share暑期阅读游学推荐线路

**01坐标：上海**

【有一座城叫上海】

百年岁月，中西交融。这座城的模样，是黄浦江畔，十里洋场，夜灯溢彩洒了几人衣香鬓影；是车甲川流，城市森林，匆匆行人不避霎时风霜雪雨；是晴好天气里，人民广场的白鸽扑棱着翅膀于绿荫蓝天间周旋，徐家汇的哥特式教堂奏了庄严圣歌。是恢弘、是靡醉、是百年激荡光辉不灭。又或许，只是小弄堂内，烟火人家，一碗细面。

【带一本书去上海】

《繁花》 金宇澄 上海文艺出版社 索书号I247.59/545

作者以“说书人”自居，不说教、不端不装，整本书都没有煽情的成分。从1960年到1990年，写尽了30年上海的大街小巷，写尽了普通市民的家长里短。看罢最后一页，像是过完了一生。

**02坐标：北京**

【有一座城叫北京】

提及北京，“政治中心”、“繁华发达”等词汇便一齐涌入脑海，但如果你愿意静下心来，在北京的城南走一走，钻进那古老的胡同儿里看一看，北平的慵懒寂寞便在你眼前徐徐呈现：八九点清透澄黄的阳光下，嗅着卤煮、豆汁儿的香气，从胡同儿里出来，到戏园子里听一段京戏，赏一出身段儿；到陶然亭里遛一遛，看着街边儿小贩车上黄里透红的海棠果儿蘸着的冰糖葫芦儿、洒上了各色果子汁儿的雪花儿刨冰……一切仿佛又回到了北平的悠然。

【带一本书去北京】

《茶馆》 老舍 人民文学出版社 索书号I234/1/1

老舍是近代茶文化史上与茶馆结缘的文人，在他的话剧《茶馆》里，你更是可见清末到民国社会的一幅“百丑图”。老舍笔下的一个小小的“裕泰茶馆”就是大社会的缩影，它反映了茶文化的兴衰也反映了老北京的世风世态。

**03坐标：南京**

【有一座城叫南京】

南京，联通了古今，她是历史的城，鳞次栉比的古建筑，历史久远的六朝古都，她的一砖一瓦都凝固着流动的歌。在这里，有荣辱有成败，历史似乎赋予了他人的秉性，拥有人的超凡脱俗与旷达，面对列强，昂然屹立。

【带一本书去南京】

《丹凤街》 张恨水 人民文学出版社 索书号I247.5/722

即使从未亲眼见过其景致，人们也不缺乏与南京相关的文学、地理知识——毕竟是六朝古都，不知见证了多少沧桑遍历。《丹凤街》是张恨水的一部最能体现民国南京味道的作品，在张恨水笔下，丹凤街充满了市井生活之气。而这最市井的街巷，却有着最义气的百姓，让人们不知不觉对南京这座城市神往不已。

**04坐标：成都**

【有一座城叫成都】

街道上有麻将互相碰撞的声响，门扉中闲来无事的大爷大娘们摇着蒲扇，摆开了龙门阵法。晌午阳光炽热，哈巴狗儿趴在石阶上，蔫得吐出舌头。傍晚太阳落了，临街的大排档下，辣子鲜香更为浓郁，三两好友，一扎啤酒，酒杯碰撞的清脆声响，给将要过去的一天点了一笔小结。这是这座城市的一天。休闲已然成为这座城市最为人所知的标签之一，足可刻在成都的城市名片之上。

【带一本书去成都】

《雅舍谈吃》 梁实秋 江苏人民出版社 索书号I266/447/1

许多人都说，行至成都，为的不是旅游，而是生活。那么、何不于街角小铺吃一碗红油抄手，配上一章梁先生写的糟蒸鸭肝。带上这一份品味生活、发现美好的初心，继续前行。

**05坐标：武汉**

【有一座城叫武汉】

站在高楼俯瞰市景，川流不息的长江，层出不穷的高楼，气势恢宏的长江大桥……去昙华林，绿叶小路，还有人晒着太阳看报纸，仿佛自己穿越了时空。一条长长的怀旧老巷，一排安安静静的老房子，三四个摇着蒲扇的老人谈天说地，这是武汉旧时的模样，宁静祥和。武汉有“百湖之市”美称，湖泊众多，其中东湖最有名，一到黄昏，东湖就不小心美成了一副画。

【带一本书去武汉】

《生活秀》 池莉 江苏文艺出版社 索书号I247.5/242

如果有一个作者能将武汉的风情写得活灵活现的，那当属池莉莫属。在作者的笔下，你仿佛能闻到夜晚巷子口的鸭脖味。那些俗气琐碎的生活细节描写更是将大武汉、小街道的市井气都勾勒了出来，但不会让你生厌。所以，很想把武汉一次逛个够，游览一下大江在前，蛇山在后的千古名楼—黄鹤楼；更想把武汉一次吃个够，去尝尝豆皮，伏汁酒，油糍，小桃园的煨汤，还有必须的蔡林记的热干面。

**06坐标：西安**

【有一座城叫西安】

“一朝踏入长安，一日读懂千年”。走在街头巷尾，听唐时传来的秦腔在城墙之巅高亢地嘶吼，看于右任的碑林博物院魏晋书体泼墨的洒脱，望玄奘的大雁塔在落日余晖中默默传承着信仰，闻大唐芙蓉园中明皇与贵妃《霓裳羽衣舞》弥漫的千古柔情；恰此时，始建于明洪武的钟楼、鼓楼钟鼓齐鸣，恍惚之间穿越时空，回到了那个鼎盛时的长安。

【带一本书去西安】

《老西安》 贾平凹 中国社会出版社 索书号I267/3619

西安拥有了太多的历史优越感，但缺少了现在和未来。所以贾平凹的《老西安》更多的是缅怀，就像是怀旧的游子回到了故乡，物是人非而徒留感慨。于是在长吁短叹中，贾先生以文字为眼，在夜半或是黎明，独自徘徊在西安的大街上、靠坐在古老的城门上、出神于斑驳的城脚。

**07坐标：哈尔滨**

【有一座城市叫哈尔滨】

在东北这片土地上，有一座城市，叫做哈尔滨，它被称作东方小巴黎，天鹅项下的明珠。它，是一座从来没有过城墙的城市，多元，开放；它，是一座婀娜的城市，时尚，洋气；它，又是一座高贵典雅的城市，大量的欧式建筑，彰显贵族气质。

【带一本书去哈尔滨】

《呼兰河传》 萧红 中华书局 索书号I247.5/426/K

与现代繁华包容、“一城豪气”的东北不同，萧红笔下旧时的东北大地是生命的荒原、死亡的盛宴。目睹着眼前发达、“大工业化”的现在，我们仍不能忘掉曾经的悲凉岁月。

**08坐标：拉萨**

【有一座城叫拉萨】

走在拉萨的街市，仿佛穿越了时空。希望听到游荡的歌唱家，手持根卡琴，唱起一个没有眼泪的传奇；年轻的姑娘已清脆的歌喉作为伴唱，歌声悠扬，脸上有着健康的绯红；牧民们默然着，不忍打扰；年长者随着这古老的旋律，轻抚转经筒，微微张开了口，似乎是在轻哼，眼光有着回忆的迷蒙。

【带一本书去拉萨】

《酥油》 江觉迟 北京联合出版公司 索书号I247.57/3526/A

时光，重叠在一座城中。旧时的孤儿和爱情历历在目，新希望从废墟和荒原上引申。时光在酥油灯渺渺火光中写史，忽然看到当代。旧与新，往昔与现在，并不是敌对的状态，他们在玄青色的天空下相互辨认，以超然为最后的依归。书中的梅朵千辛万苦来到深山草原，把全部的热情和爱留在这里。从如花美眷熬成百病缠身。与情人月光的分离、疾病折磨的力不从心、孤儿们的再次无依……藏地到汉地间的辗转，梅朵与藏地的苦痛别离，终是为了下一次更好的相聚。

**09坐标：香港**

【有一座城叫香港】

若要对香港加以一个词的描述，大概少有比“浮光掠影”更合适的了。这座城足可称华丽，维港两岸霓虹闪烁，与繁星缀连，铜锣湾与尖沙咀的购物中心里，衣着精致的丽人提着大包小包穿梭其间，中环的摩天巨楼无论何时都光彩熠熠，离合悲欢，变化多端，快速的让人猝不及防，又浓墨重彩的令人难忘。一隅之内，却仿佛一个世界的缩影。

【带一本书去香港】

《倾城之恋》 张爱玲 北京十月文艺出版社 索书号I247.5/1058/A/1

张爱玲生前曾先后三次来到香港，两次次为了求学、一次为了谋生，但最后的结果皆不尽如人意。这座城市对她并不温柔，但在她的人生、文字中留下的印记却是无可取代的。张爱玲对香港太过了解，她看到的不仅仅是香港的灯红酒绿，男欢女爱，在张爱玲的眼中，香港在它的华美背后是悲哀，是无奈，是世态炎凉。香港在这个故事里的意义，不仅是提供让他们的爱情峰回路转的动乱，而是为他们繁华背后皆是荒芜的爱情做一个最形象的注脚。

**10坐标：台北**

【有一座城叫台北】

除了台北，少有一座国际化的大城市，能有如斯的人情味道。在这个城市里，夏日的风是醇的，冬季的雨是软的。果蔬铺子里莲雾的清甜和小巷中鱼丸汤的鲜香是与城市永恒契合的味道。站在101塔顶向下看去，川流不息的大街与屋内屋外密集璀璨的灯光无不彰显着这座城市的繁华，但这并不是大风大浪与支离破碎的个体人心构筑出的虚无盛世，而是岁月静好，温暖如家。

【带一本书去台北】

《目送》 龙应台 广西师范大学出版社 索书号I267/2414/A

是什么塑造了这座城洗尽铅华的灵魂？或许正如《目送》所写的内容那样，有人逝，有人老，有人离，有人念，有失败和脆弱、失落和放手，也有缠绵不舍和绝然的虚无。同样，也有稚儿长成、灵魂相遇、意气风发、白头相守。人世间的百态于转角回眸处乍然相遇，如万般色彩碰撞而融为墨色，终画就这个城市的模样。